



2019 年度最佳党日活动 申报材料

经典融入庆典，匠心砥砺初心
——“大国筑记”成果展学活动

苏州大学金螳螂建筑学院

室内设计党支部、本科生第二党支部

二〇二〇年五月

经典融入庆典，匠心砥砺初心 ——“大国筑记”成果展学活动

一、活动主题与设计思路

（一）活动主题

七十年栉风沐雨，七十年筑梦华章。新中国成立以来，共和国工匠们在建筑室内设计领域，传承创新、精益求精，取得了辉煌的成就。习近平总书记强调要在全社会弘扬精益求精的工匠精神，激励广大青年走技能成才、技能报国之路。



图为学生党员为“大国筑记”建筑室内设计作品展设计的背景板

值此新中国成立 70 周年之际，苏州大学金螳螂建筑学院室内设计党支部、本科生第二党支部组织师生党员认真学习党史、新中国史，利用专业所长，系统梳理新中国成立以来工匠们在建

筑室内设计领域塑造的经典作品，将“经典”融入“庆典”，以“匠心”砥砺“初心”，引导师生党员重温奋斗历史，感悟工匠精神，向前辈模范致敬，向新中国七十华诞献礼。

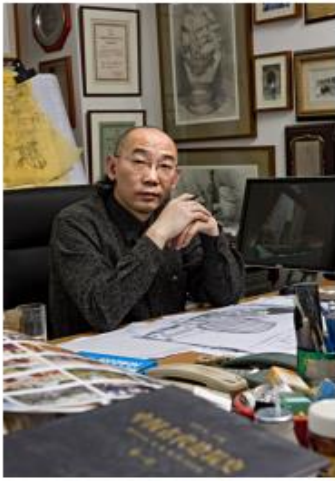
（二）设计思路

1. 紧扣时代背景。2019年是新中国成立70周年，全国各族人民、海内外中华儿女都为伟大的共和国七十华诞祝贺，为国家史诗般的进步礼赞。在中国共产党坚强领导下，中国人民勇于探索、不断实践，成功开辟了中国特色社会主义道路，中华民族实现了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，中国大踏步、意气风发走在了时代前列！本次党日活动以庆祝新中国成立70周年为契机，组织师生党员重温党史、新中国史，重忆奋斗史、发展史，激发内心深处的热情，厚植爱国主义情怀。

2. 凸显专业特点。党日活动结合专业特点办，是学院的优良传统。金螳螂建筑学院是一所以工科为基础，以建筑为主导，以设计为特色的新兴学院，师生党员平时潜心研修学习的专业领域，也正是党建活动“差异化”的优势领域。在学院党委指导下，室内设计党支部、本科生第二党支部商定，本次党日活动将继续发挥师生专长，通过梳理新中国成立后建筑设计领域某一方面取得的成就，以此为缩影彰显新中国七十年来各项事业的蓬勃发展，激发师生民族自豪感、专业自信心。

3. 整合现有资源。展览什么内容是关键。在党支部共建交流时，室内设计党支部建议可以利用现有学术成果——由副院

长王琼教授主编，党员教师汤恒亮、李立老师参编的“十二五”国家重点出版规划图书《中国当代设计全集第8卷·建筑类篇·室内篇》，该著作按照时间顺序整理了新中国成立以来室内设计领域的代表作品。两位党员教师主动请缨指导学生策展，王琼副院长也争取到了金螳螂建筑装饰股份有限公司的支持，提供部分原始资料和代表作品。



主编：王琼教授



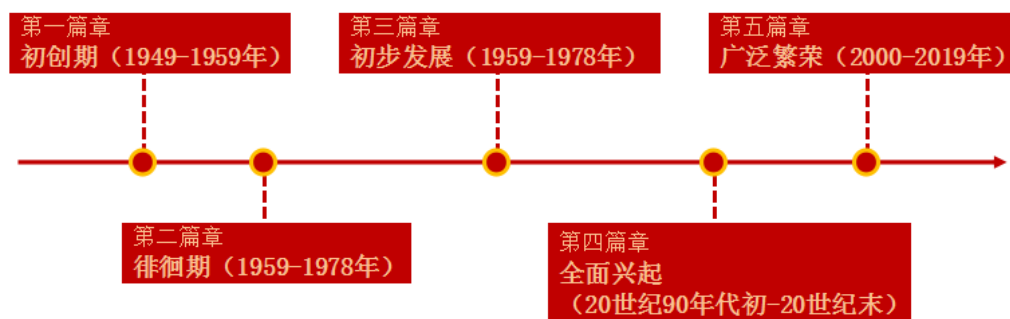
丛书：中国当代设计全集 建筑类·室内篇

二、活动组织与实施过程

（一）活动组织

1. 以史为线，确定展览方案。在深入学习党史、新中国发展史后，师生党支部讨论决定按照新中国建筑室内设计发展经历的初创期、徘徊期、初步发展、全面兴起和广泛繁荣五个阶段来遴选代表性作品，具体可涵盖教育类建筑、交通类建筑、纪念性建筑、酒店类建筑、体育类建筑等多个领域，最终以 A0 大小展板，注释通俗易懂的文字，满足各类群体的观展需求。策展团队还就

展览平面布局、观展停留路线、展览宣传形式等广泛征求意见，最终敲定了展览的大致方案。



图为支委会讨论的“大国筑记”建筑室内设计作品展时间轴

2. 以精筑品，统筹推进布展。5月初，核心策展团队以“初心”激励“匠心”，以“精心”致敬“经典”，对展览主题、内容框架、时空线路、展示形式等细节进行深化；汤恒亮、李立老师从《中国当代设计全集第8卷·建筑类篇·室内篇》中遴选了50余个代表作品并补充了近几年的经典设计案例，由30余名学生党员分小组搜集资料并按照精心设计的模板进行排版。入党积极分子在作品展览准备工作中承担了装置画架、陈列作品等工作，有效地调动了师生党员、入党积极分子的热情。



图为师生党员讨论“大国筑记”建筑室内设计作品布展细节工作

（二）活动实施

1. 校内首展，师生点赞经典设计案例

5月15日，经过一个多月的精心准备，“大国筑记——庆祝新中国成立70周年建筑室内设计作品展”在学院一楼评图大厅举办校内首展。活动当天，前来观展的师生络绎不绝，纷纷驻足欣赏。即将赴美国耶鲁大学建筑学院求学深造的乔译楷同学表示，本次展览既展示了新中国室内设计行业的蓬勃发展，也潜移默化地熏陶着青年建筑学子精益求精的工匠精神，传递了专业信心，激发了学习热情。



图为扬子晚报报道“大国筑记”作品展在苏州大学展出

2. 多地巡展，市民点赞祖国辉煌成就

6月中旬，作品在金螳螂建筑装饰股份有限公司展出；6月28日，作品展参加无锡市梁溪区广益街道组织的纪念建党98周年主题党日活动并展出；10月22日-28日，作品受邀参加“我

与特区共成长”澳门特区成立二十周年系列活动之澳门城市大学创新设计学院视觉艺术与建筑设计国际高校联展活动。活动期间，市民们纷纷赞叹建筑设计领域的蓬勃发展，点赞展览以小见大，折射出新中国成立 70 年来波澜壮阔的复兴之路，民族自豪感油然而生。



图为“大国筑记”在无锡广益街道展出，入党积极分子张蕊为市民讲解展览



图为“大国筑记”在澳门城市大学巡展现场的活动指示牌

3. 科普展览，青少年点赞建筑行业发展

9月6-7日，由江苏省委宣传部、省教育厅、省科技厅等单位共同主办的2019年“全国科普日”江苏省主场活动在南京举办，“大国筑记”被江苏省土木建筑协会推荐作为中国建筑学会科普教育基地成果展出。家长们带着小朋友边欣赏设计案例，边

讲述每个作品背后的时代故事，演绎着一场场生动的亲子建筑启蒙课堂，在小朋友心中播下了热爱建筑的种子，对建筑行业的未来充满了信心与期望。



图为 2019 年“全国科普日”江苏省主场活动开幕式现场



图为家长带着小朋友参观“大国筑记”作品展

三、活动特色与主要成效

（一）党建+专业，厚植爱国情怀，激发专业热情

在“大国筑记”成果展学党日活动中，建筑学院师生党员深入学习党史、新中国发展史，带着一颗向党致敬、向祖国致敬的初心，以图文并茂、情景交融的形式充分展示了新中国建筑室内

设计领域的瞩目成就，树立了专心信心，激发了学习热情。正式展出后，群众反响强烈，对建国以来设计领域欣欣向荣的发展景象有了鲜活的认识，纷纷赞叹伟大祖国的蓬勃发展和民族复兴之路，激发了参与党员和观展群众的爱国情怀，实现了党建与专业融合发展的效果。

（二）校园+社会，推动科普教育，践行社会责任

展览活动在校内成功展出后，先后在金螳螂建筑装饰股份有限公司、无锡梁溪区广益街道、南京、澳门等地进行巡展，受到合作单位、市民和专家、学者的一致好评，江南时报、苏州日报、扬子晚报网、引力波、无锡市电视台等媒体对活动予以报道。本次展览是本科生第二党支部积极发挥主观能动性，践行社会责任的体现。支部成员用自己的实际行动，为增强公众科学素质、促进科学成果共享贡献力量，为新中国七十华诞献上贺礼。



图为学院党委副书记薛曦接受无锡电视台的采访

（三）回顾+展望，启发生涯规划，启蒙建筑梦想

总结过去是为了更好地启发未来。参加活动的学生党员表示，在今后的专业学习中要向大师致敬，向经典致敬，扎实学习，刻苦专研，将中华民族优秀的传统文化与新时代科学技术相融合，创造出更多满足人民文化需求的建筑设计。在此次活动的启发下，本科生第二党支部还发起了暑期“建筑启蒙夏令营”，开展扶贫支教，将建筑知识带进大山，为广西灵川县公平乡小学科普建筑知识，描绘建筑梦想。

四、经验与启示

结合专业，开拓思路。 党日活动可以和专业相紧密结合。党支部要积极结合学院特色，发挥专业教师、学生的优势，开展喜闻乐见，具有社会价值和教育意义的党日活动。开拓思路，积极调动师生党员的主观能动性，进一步丰富支部组织生活，提升党日活动和党建工作质量。

整合力量，激发活力。 此次党日活动，在学院党委积极协调组织下，本科生党支部和教师党支部共同参与其中。同时，结合了学院“中国建筑学科普教育基地”和校企合作平台的力量，策划了一场有干货、有活力的展览活动。

走出校园，交流共建。 学以致用，服务社会，通过党支部共建交流平台，推动师生党员走出校园、走向社会，能进一步提升提升学校党建工作影响力、感染力，增强大学生的社会责任感和使命感。

- 附件：1. 师生党员参加党日活动的心得感悟（摘选）
2. 各级媒体对党日活动的报道
3. “大国筑记”作品展部分展板选编

附件 1

师生党员参加党日活动的心得感悟（摘选）

汤恒亮（教师党员）：“大国筑记”成果展学主题党日活动，对新中国室内设计经典案例进行了一次权威性的展示，提升了民族自信，是献给新中国的一份精美礼物。

李立（教师党员）：这是一次非常有意义的爱国主义教育活动，学生党员不仅对室内设计的历史有了更深入的了解，设计能力同时也得到了锻炼与提升。今后在设计课程中，可以从历史发展的角度灵活呈现作业的形式。

刘玥：作为策展人参加这次党日活动，是一次将理论知识转化为实践经验的机会，深刻学习了新中国成立以来室内设计领域的发展历程，感叹前辈们的设计理念和作品，也更加激励我要坚持走设计的道路，为国家发展贡献自己的设计力量。

方雨：“大国筑记”成果展学党日活动是利用我们本专业的优势，大家齐心协力共同完成。活动的成功举办让我有一种前所未有的成就感，作为建筑学专业的党员，把我们专业知识与组织生活融合在一起，这种活动形式，既充满意义，也能够体现个人价值。

张希：作为展板制作队伍的一员，活动过程中我感受到建筑形式的演变背后映照的是祖国逐步走向繁荣的进程，让我对祖国

及建筑行业前辈的敬意与自豪油然而生。作为相关专业的学生，本次活动巩固了我的建筑学知识，促进了同学们的专业交流，是一个学习的好机会。

王梓雨：作为一名参与者，我惊叹于团结合作的力量；作为一名规划人，我自豪于匠心筑品的专业优势；作为一名观展者，我震撼于新中国成立 70 年来的伟大成就。

张伊婷：在参与展览的设计、布展过程中，时间跨度 70 年的作品展板、让我更加了解在党的领导下，新中国建筑室内设计行业的发展和影响力，激励我更加努力学习，希望能为国家建设献出一份力量！

徐佳楠：借助这次活动，我发现建筑所承载的历史与记忆才是一座城市、一个国家最宝贵的财富。作为一名建筑生，我也开始思考在中国未来现代化的进程中，建筑的历史性与文化性该如何与时俱进。

李光耀：本次活动中我收获最多的是感动和激励。因无数的建筑从业者在建国初期为国家建设奋斗而感动。因国家逐渐发展强大，建筑设计师水平也与时俱进而激励我更要努力学习。活动过程中本科生第二党支部所有党员配合默契，发挥出极强的专业水平，完成了对新中国的美好献礼。

方奕璇：先辈们在专业领域的辉煌成就让我得以窥见国家的繁荣昌盛之路，也让我感受到他们的工匠精神和创新精神，激发

我对本专业的热爱和自豪。

宗子月：整个活动策划得井井有条，大家分工明确，在短时间内很高效地完成了任务。在制作展板过程中，我回顾了新中国成立 70 年来在建筑室内设计方面的成就。设计十分具有大国风范，又结合具体项目，有针对性。作为建筑生，我们应该学习老一辈设计师的品格，耐心细心一定可以做出好的作品。

附件 2

各级媒体对党日活动的报道

序号	媒体名称	报道标题
1	扬子晚报	纪念新中国成立 70 周年 苏大师生举办建筑室内设计作品展
2	江南日报	苏大师生办建筑室内设计作品展 50 件建筑作品跨越 70 年
3	无锡电视台	校地合作办展 回望中国七十年建筑设计历史
4	看苏州	纪念新中国成立 70 周年 苏大师生办建筑室内设计作品展
5	苏州日报	回顾 70 年经典设计案例 苏大举行建筑室内设计作品展
6	引力波	纪念新中国成立 70 周年 苏大师生办建筑室内设计作品展
7	学院简报	“大国筑记——庆祝新中国成立 70 周年建筑室内设计作品展”五地巡展圆满收官
8	学院官微、 官网	学院举办“大国筑记——纪念新中国成立 70 周年建筑室内设计作品展”

附件 3

“大国筑记” 作品展部分展板选编

第一篇章
初創期 (1949-1959年)

建國初，室內設計從屬於建築設計，由建築設計師主導。由於當時國家的建設重點集中在工業建築，室內設計表現出重視功能、造型簡樸、裝飾較少的特點。1953年之後，隨著蘇聯專家的到來，蘇聯的設計思想和設計元素直接影響中國，出現在政治性主題的大堂公共空間之中。伴隨民族主義和革命熱情的興起，開始進行對中國民族形式的探索，出現了一批注重裝飾效果、以民族形式反映社會主義內容的經典作品，如1958年十大建築，這些作品對室內設計行業的發展產生了廣泛而深遠的影響。

1949-1959
EXHIBITION OF ARCHITECTURAL INTERIOR DESIGN

北京飯店西樓
West Building of Beijing Hotel

1-01

設計方：北京建築設計研究院、戴念慈、吳小彭

北京飯店西樓位於北京市區東城，於1954年竣工，建築面積為27500平方米。設計單位為北京建築設計研究院，主筆設計師為戴念慈和吳小彭。北京飯店西樓的室內裝飾具有濃厚的中國傳統風格，展現了中國裝飾藝術與西洋建築風格相結合的獨特魅力。該建築是中國現代化建設初期的重要國家級公共建築。

1954
EXHIBITION OF ARCHITECTURAL INTERIOR DESIGN

第二篇章
徘徊期 (1959-1978年)

十大建築出現之後，伴隨著國家政治經濟的特殊時期，室內設計也進入了一個徘徊期。這一時期，各行各業都受到了嚴重的沖擊，室內設計創作發展緩慢。公共建築占有絕對比重，設計內容上更多地反映當時的社會面貌，在設計手法上較多地運用一些程式化的象征性的符號來表達時代特征。同時，中國的室內設計教育也處於緩慢發展期，為數不多的專業人員紛紛改行，僅有的中央工藝美術學院室內設計系在“文革”期間曾停止招生達數年之久，直到1977年才逐漸恢復。

1959-1978
EXHIBITION OF ARCHITECTURAL INTERIOR DESIGN

中國美術館
National Art Museum Of China

2-02

設計方：戴念慈

中國美術館位於北京東城區五四大街1號，主體竣工於1962年，建築面積17651平方米，由戴念慈、吳小彭設計。屬於20世紀50年代十大建築。其中新館部分室內設計由中央工藝美術學院內務部建築設計所專家吳小彭主持設計。該建築風格，在專業實踐上深受蘇聯十個黨派的影響，還有與美學家進行、學習的新建築觀感。2002年由北京建築設計研究院進行了整體室內改造設計，為期一年多，改造設計部分和下一層、地上三層，展廳1653平米。

1962
EXHIBITION OF ARCHITECTURAL INTERIOR DESIGN

第三篇章
初步發展 (1978-20世紀90年代初)



党的十一届三中全会之后, 社会主义现代化建设成为首要任务。市场的繁荣与人民生活水平的提高为室内设计的发展创造了良好的条件。改革开放初期旅游业得到巨大发展, 促进了20世纪80年代大量宾馆、酒店建筑的产生。这一时期, 港台地区的设计思潮或装饰样式的兴起对室内设计行业产生广泛影响。作为一种外来的设计力量, 它对长期封闭环境的大陆设计师产生了一定的思想冲击, 对中国室内设计整体现代化和规范化有一定推动作用。同时这种设计风格更多体现的是一种模仿成分, 缺乏对自身文化的反思和理性思考。

1978-20世紀90年代初
REPERIOD OF ARCHITECTURAL INTERIOR DESIGN

苏州胥城大厦

Suzhou Castle Hotel

3-07

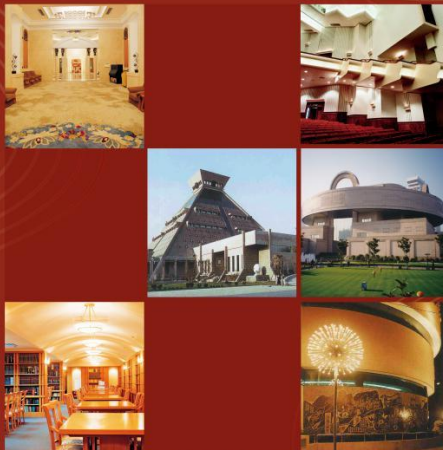
设计方: 东南大学建筑设计研究院



苏州胥城大厦是一座由原址的旧址重新建设而成。位于苏州市干将路三马路上, 交通便利。酒店建筑为现代风格, 建筑形式独特, 建筑高度和整体造型均体现了现代建筑的特征。建筑内部空间设计注重实用性和舒适性, 建筑形式与周边环境相协调。建筑内部空间设计注重实用性和舒适性, 建筑形式与周边环境相协调。建筑内部空间设计注重实用性和舒适性, 建筑形式与周边环境相协调。

1987
REPERIOD OF ARCHITECTURAL INTERIOR DESIGN

第四篇章
全面興起 (20世紀90年代初-20世紀末)



进入20世纪90年代之后, 随着房地产市场的兴起, 室内设计开始具有更广泛的群众性。大量贴近市民生活的商业空间也逐步兴起, 为室内设计的广泛发展提供了市场的基础。这个时期最显著的设计思潮更多的是源自于欧洲大陆的装饰、宗教建筑的碎片化及表现化的融入。这一时期室内设计行业的发展受到港台地区的影响, 改革开放较早的沿海地区的深圳、广州等地表现得最为直接。民营装饰公司得到良性发展。

20世紀90年代初-20世紀末
REPERIOD OF ARCHITECTURAL INTERIOR DESIGN

上海大剧院

Shanghai Grand Theatre

4-11

设计方: RTE、华东建筑设计研究院



上海大剧院是位于上海市中心的, 在建筑史上具有里程碑意义。建筑形式独特, 建筑高度和整体造型均体现了现代建筑的特征。建筑内部空间设计注重实用性和舒适性, 建筑形式与周边环境相协调。建筑内部空间设计注重实用性和舒适性, 建筑形式与周边环境相协调。建筑内部空间设计注重实用性和舒适性, 建筑形式与周边环境相协调。

1998
REPERIOD OF ARCHITECTURAL INTERIOR DESIGN

